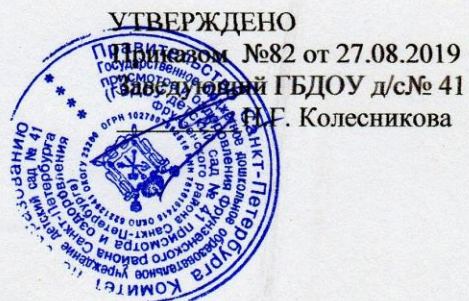


**Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 41 пристра и оздоровления
Фрунзенского района Санкт-Петербург**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
ГБДОУ д/с № 41
Протокол № 1 от 27.08.2019



Рабочая программа
педагога дополнительного образования
Зюзиной Наталии Александровны, реализующей дополнительную
общеразвивающую программу «Песочная сказка»
для детей 5 – 6 лет на 2019 - 2020 учебный год

Срок реализации программы: 1 год

**Санкт-Петербург
2019**

Содержание

1. Целевой раздел.....	2 стр.
1.1. Пояснительная записка	2 стр.
1.2. Цель и задачи программы.....	2 стр.
1.3. Адресат программы.....	3 стр.
1.4. Возрастные особенности детей 5 -6 лет.....	3 стр.
1.5. Общие правила работы с детьми.....	3 стр.
1.6. Ожидаемые результаты работы	4 стр.
 2. Содержательный раздел.....	 5 стр.
2.1. Теоретические основы программы	5 стр.
2.2. Методические рекомендации по работе с детьми.....	7 стр.
2.3. Учебно – тематическое планирование для детей 5 - 6 лет	9 стр.
 3. Организационный раздел	
3.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	15 стр.
3.2. Методическое обеспечение.....	15 стр.

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

«Дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития всех психических процессов. Этот возраст очень важен тем, что именно в период дошкольного детства психические функции из «натуральных» переходят в «культурные», т.е. высшие психические функции», - согласно культурно - исторической концепции Л.С. Выготского. Поэтому гармоничное развитие всех психических сфер ребенка, на этапе дошкольного детства, является необходимым условием для развития личности ребенка в дальнейшем.

Педагогу первостепенно важно создать условия для развития ребенка через естественные для него виды деятельности и в этом помогают инновационные технологии песочного рисования. Рисование на песке способствует осуществлению комплексного подхода: повышению осведомленности об окружающем мире, развитию когнитивных процессов, формированию эмоционального благополучия и позволяет учитывать особенности развития каждого ребенка.

Новизна данной программы заключается в том, что она предусматривает интеграцию методов «арт – терапии» с приемами песочного рисования. Это возможно благодаря тому, что данная техника направлена на общее развитие ребенка, а не на сообщение ему суммы знаний. Благодаря благоприятной творческой атмосфере на занятиях, происходит стимулирование внутренней активности и самостоятельности ребенка в изобразительной деятельности, происходит раскрытие личностного потенциала.

Благодаря легкости при взаимодействии с песком, дети чувствуют себя непринужденно и свободно во время процесса рисования, они начинают прислушиваться к своим ощущениям и регулировать эмоциональное состояние. Ощущение себя «творцом» дает возможность раскрыть свой творческий потенциал, помогает снять внутреннее напряжение и гармонизировать свое состояние.

«Арт – терапия» – это метод связанный с раскрытием творческого потенциала личности, высвобождением его скрытых ресурсов и в результате, нахождения оптимальных способов решения своих проблем. В контексте «арт-терапии» песочное рисование представляет собой одну из форм психокоррекции, где через спонтанное творческое самовыражение происходит преобразование (исцеление) личности человека.

Интегрируя приемы песочного рисования и «арт-терапии» был создан авторский метод песочного рисования «Sand - art» О.Н. Никитиной, М.В. Сосниной в марте 2012 г. «Психотерапевтические ресурсы песочного рисования», который был взят в основу данной программы. Программа песочного рисования «Sand - art» О.Н. Никитиной, М.В. Сосниной была успешно апробирована в СПб Институте практической психологии Иматон, Лицензия 78 № 000533 от 14.04.2011г.

1.2. Цель программы: развитие гармоничной, творческой личности ребенка с использованием метода песочного рисования.

Задачи:

- развитие внутренней активности и творческого потенциала ребенка.
- развитие личностной, познавательной, эмоционально - волевой, коммуникативной сферы ребенка.
- развитие мелкой моторики и координации движений руки.
- формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе через создание

творческих продуктов деятельности в песочном рисовании.

1.3. Адресат программы.

Дети дошкольного возраста 5 - 6 лет.

1.4. Возрастные особенности детей 5 – 6 лет.

Дети этого возраста могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения.

Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки приобретают сюжетный характер; по рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета и их промежуточные цветовые оттенки; форма прямоугольников, овалов, треугольников. Дети воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов. Восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. Начинается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление, совершенствуются навыки обобщения, что является основой словесно логического мышления. Развивается связная речь, совершенствуется ее звуковая сторона. Дети могут рассказывать по картинке, пересказывать, передавая не только главное, но и детали.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развивается умение обобщать, причинно – следственное мышление, формируется образ «Я».

Достижения этого возраста характеризуются: распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщённого способа обследования образца; усвоением обобщённых способов изображения предметов одинаковой формы.

1.5. Общие правила работы с детьми.

Встречи с детьми проводятся два раза в неделю, их продолжительность составляет от 25 до 30 минут. Они проводятся в помещении дополнительного образования, в котором дети могут свободно располагаться и передвигаться.

Для каждого ребенка предполагается индивидуальная работа за столом с подсветкой для рисования. Столы расположены полукругом, т.к. форма круга создает ощущение целостности, облегчает взаимопонимание и взаимодействие детей.

1.6. Ожидаемые результаты программы.

Расширение спектра возможностей ребенка:

- овладение приемами и техниками рисования на песке,
- повышение общей осведомлённости детей об окружающем мире,
- повышение уровня развития познавательных процессов и коммуникации,
- укрепление мелкой моторики и развитие координации руки,
- гармонизация эмоционального состояния ребенка и уверенного поведения,
- развитие творческого потенциала и активности детей.

2. Содержательный раздел.

2.1. Теоретические основы программы.

Метод песочного рисования.

Рисование песком - искусство достаточно молодое, появилось в 70-х годах XX столетия, когда американский аниматор Кэролайн Лиф создала свой песочный анимационный фильм «Песок, или Петя и серый волк». Позднее и другие аниматоры начали создавать динамические песочные фильмы. Их опыт стал весьма успешен и положил начало новому виду искусства – искусству рисования песком. Как метод арт - терапии, рисование песком стало широко использоваться последние 10 лет.

Программа «Песочная сказка» направлена на обучение рисование песком, основывается на программу «Метод «Sand Art» - Ресурсы психотерапевтического рисования песком» О.Н. Никитиной, М.В. Сосниной и арт - терапевтические сказки, техники и приемы Т.Д. Зинкевич - Евстигнеевой, А.И. Копытина.

Преимущества использования метода песочного рисования «Sand – art»:

1. Простота.

Заниматься рисованием на песке можно без специального обучения.

2. Красота, оригинальность.

Вызывает интерес у детей и взрослых. Развивает любознательность, творческую активность.

3. Пластичность.

С помощью песка легко менять детали изображения на одной и той же рабочей поверхности бесконечное множество раз.

4. Оздоровление.

Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, снятию эмоционального напряжения, расслаблению, приобретению навыков релаксации, гармонизации внутреннего состояния и фонового настроения.

Метод саморегуляции, релаксации (настройка на работу).

Релаксация — произвольное или непроизвольное состояние покоя, расслабленности, связанное с полным или частичным мышечным расслаблением.

В программе предлагается обучение способам произвольной релаксации, вызываемой путем принятия спокойной позы, представления состояний, обычно соответствующих покою, расслабления мышц, вовлеченных в различные виды активности.

Одно из существенных преимуществ релаксации по сравнению с другими методами психической саморегуляции заключается в ее сравнительной простоте. Она позволяет снять эмоциональное напряжение, привести психическое состояние к равновесию. Релаксация хорошо зарекомендовала себя как эффективная защита организма от разрушительного влияния стресса, т. к. способствует снижению мышечного напряжения, регуляции дыхания, нормализации пульса, снятию остроты чувства тревоги и страха.

Кроме оптимизации физического состояния эти техники помогают человеку управлять состоянием своего сознания и предполагают тренировку таких видов телесной психокоррекции, как: мышечная релаксация, дыхательная саморегуляция, сенсорное осознание. Использование приемов релаксации совместно с методом песочного рисования позволяет закрепить навыки расслабления и повысить свой терапевтический эффект.

Терапевтические истории.

Истории, сказки, притчи всегда были самым эффективным средством общения с детьми. Сказки передаются из поколения в поколение на протяжении многих веков и находят отражение в культурах разных народов. Они помогают детям преодолевать тревоги и трудности, с которыми им приходится сталкиваться.

В сказках поднимаются важные для детского мировосприятия проблемы. Дети любят слушать интересные, поучительные истории. Они помогают им почувствовать себя увереннее, сильнее, преодолевать страхи, лучше понимать и разрешать конфликты, находить взаимопонимание. Посредством игры и воображения, ребенок исследует, открывает и изучает мир. Игра — это способ приобретения навыков, присущих взрослым людям. Поскольку большинство навыков, необходимых в жизни современного человека, гораздо сложнее инстинктов, заложенных природой, они приобретаются через подражание. Дети наблюдают за кем-то, а затем делают так же. Сильное желание ребенка кому-то подражать помогает ему познать тонкости и сложности поведения взрослого человека.

Исследования показали, что когда детям предлагаются два примера для подражания — один "успешный", с положительным результатом, другой неудачный — они предпочитают первый. Это обстоятельство учитывается в историях. Успешно преодолевая свои проблемы герои, становятся положительным примером, которые учат, как достигнуть успеха. Поэтому знакомство с терапевтическими историями имеет глубокий смысл: ребенок учиться анализировать поступки героев, выстраивать причинно — следственные связи и делать собственные выводы без нравоучений и давления со стороны взрослых.

Использование терапевтических историй совместно с песочным рисованием повышают возможность осознания и отреагирования различных эмоциональных состояний.

Музыкальная терапия.

Использование музыки эффективно в качестве одного из средств для предупреждения и снятия усталости, утомления, а также для повышенной работоспособности человека. Она благотворно влияет на ЦНС, дыхание, кровообращение, газообмен. И. Р. Тарханов своими исследованиями показал, что мелодии, доставляющие человеку радость, замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, способствуют расширению сосудов и нормализации артериального давления, а раздражающая музыка даёт прямо противоположный эффект.

Выявлено влияние музыки на нейроэндокринную функцию, в частности на уровень гормонов в крови, играющих чрезвычайно важную роль во всех эмоциональных реакциях. Все вышесказанное подтверждает целесообразность и ценность использования на занятиях музыкальных произведений совместно с песочным рисованием, которые способствуют снятию психоэмоционального напряжения, стабилизации и гармонизации эмоционального состояния.

Комплексное взаимодействие представленных методов повышает эффективность работы с детьми во время процесса рисования на песке и гармонизирует эмоциональное состояние, что способствует формированию стрессоустойчивых механизмов в организме.

2.2. Методические рекомендации по работе с детьми.

Процесс проведения занятий предполагает гибкость и творчество педагога. Занятия построены с учетом возрастных особенностей детей, они проводятся 2 раз в неделю с октября по апрель. Во время занятий, у детей не должно быть порезов на руках, кожных заболеваний или аллергии на пыль от сухого песка.

Главным условием успешности работы - является желание ребенка, его интерес к рисованию на песке и позиция педагога, поддерживающего творческий потенциал ребенка.

Структура занятий:

1. Ритуал вхождения в песочный мир - настройка на работу, саморегуляция (сенсорная стимуляция: зрительная, слуховая, обонятельная, тактильная).
2. Основной этап - обсуждение темы занятия.
Использование творческих заданий на закрепление заданной темы, упражнения на развитие мелкой моторики и взаимодействие с песком.
3. Представление сказочной истории (слушание и зарисовывание на песке).
4. Свободное рисование.
5. Ритуал выхода из песочного мира - завершение работы

Основные технологии работы.

- психогимнастика, игры и упражнения на развитие способности к произвольному расслаблению, которая включает в себя:
 - осознание телесных ощущений, связанных с напряжением и расслаблением,
 - снятие напряжения и вхождение в состояние расслабленности с помощью релаксационных упражнений под музыку и рисования на песке.
- творческие и познавательные игры и этюды,
- свободное и тематическое рисование с использованием музыки и сказки,
- обсуждение ощущений и чувств в конце работы, что способствует развитию рефлексии и формированию навыка саморегуляции.

Успешность арт – терапевтического процесса зависит от условия подбора техник и приемов создания изображений:

1 условие – техники и приемы должны подбираться по принципу простоты и эффективности. Ребенок не должен испытывать затруднения при создании изображения с помощью предлагаемой техники. Любые усилия в ходе работы должны быть интересны, оригинальны, приятны ребенку.

2 условие – интересным и привлекательным должен быть и процесс, и результат. Обе составляющие в равной мере ценны для ребенка, и это отвечает природе детского рисования, является его особенностью. Изобразительная техника не противоречит потребностям и возможностям детского возраста, если обладает такой чертой.

3 условие – изобразительные техники должны быть нетрадиционными.

Во – первых, новые изобразительные способы мотивируют деятельность, направляют и удерживают внимание.

Во – вторых, имеют значение получение ребенком необычного способа. Если опыт не обычен, то при его применении снижается контроль сознания, ослабевают механизмы защиты. В таком изображении присутствует больше свободы самовыражения, а значит неосознанной информации.

2.3. Учебно – тематическое планирование работы с детьми 5 - 6 лет

Месяц	Тема	Цель	План занятия
Октябрь	1. «Знакомство»	Знакомить с песочным рисованием. Отработка элементов рисования, засыпания, рассыпания, рисование линий, фигур.	1. Приветствие детей. 2. Работа с песком. Моторные упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы» и т.д.) 3. Рисование на песке простых элементов, разными способами по песку и песком. Коллективная работа «Дерево дружбы» 4. Завершение занятия, прощание.
	2. «Формы»	Закрепление понятия о фигурах. Отработка элементов рисования, засыпания, рассыпания, рисование линий, фигур.	1. Приветствие детей. Сообщение темы. 2. Работа с песком. Моторные упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы», «Спиральки» и т.д.) 3. Рисование песком и на песке геометрических фигур. Ассоциации: на что похоже. 4. Завершение занятия, прощание.
	3. «Овощи»	Закрепления знаний об овощах. Отработка элементов рисования, засыпания, рассыпания, рисование линий, фигур.	1.Приветствие детей. Сообщение темы. 2.Работа с песком. Моторные упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы», «Спиральки» и т.д.) 3. Рисование песком овощей круглой и овальной формы. Обучение первым элементам объемного рисунка. 4. Завершение занятия. Прощание.
	4. «Фрукты»	Закрепления знаний о фруктах. Отработка элементов рисования, засыпания, рассыпания, рисование линий, фигур.	1.Приветствие детей. Сообщение темы. 2.Работа с песком. Моторные упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы», «Спиральки» и т.д.) 3. Рисование песком фруктов круглой и овальной формы. Коллективная работа «Дары осени» 4. Завершение занятия, прощание.
Ноябрь	5. «Листья»	Закрепления знаний о признаках осени. Отработка элементов рисования, засыпания, рассыпания, рисование линий, фигур.	1.Приветствие детей. Сообщение темы. 2.Работа с песком. Моторные упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы», «Спиральки» и т.д.) 3. Рисование песком листьев разной формы, падающие с дерева. Коллективная работа «Листопад»

Декабрь			4. Завершение занятия, прощание.
	6. «Машины»	Закрепление понятия о фигурах. Развитие мыслительной операции обобщение. Отработка элементов рисования, засыпания, рассыпания, рисование линий, фигур.	1.Приветствие детей. Сообщение темы. 2.Работа с песком. Моторные упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы», «Спиральки» и т.д.) 3. Рисование песком автомобиля, грузовой машины, с помощью фигур квадрат, прямоугольник, круг. 4. Завершение занятия, прощание
	7. «Здания, дома»	Закрепление понятия высокий – низкий. Развитие мыслительной операции обобщение, сравнение. Отработка элементов рисования.	1.Приветствие детей. Сообщение темы. 2.Работа с песком. Моторные упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы», «Спиральки» и т.д.) 3. Рисование песком домов разной высоты и ширины. «Дома и улицы большого города» 4. Завершение занятия, прощание
	8. «Деревья»	Закрепление понятия много - мало. Развитие мыслительной операции обобщение, сравнение. Отработка элементов рисования.	1.Приветствие детей. Сообщение темы. 2.Работа с песком. Моторные упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы», «Спиральки» и т.д.) 3. Рисование песком деревьев разных видов: высоких, низких, одно дерево, много деревьев. Коллективная работа «Волшебный лес» 4. Завершение занятия, прощание.
	9. «В гости к нам зима пришла»	Познакомить детей с признаками зимы. Закрепить предыдущие темы. Отработка элементов рисования.	1.Приветствие детей. Сообщение темы. 2.Работа с песком. Моторные упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы», «Спиральки» и т.д.) 3. Рисование песком зимнего пейзажа. Коллективная работа «Выпал беленький снежок...» 4. Завершение занятия, прощание
	10. «Прогулка в парк»	Закрепить предыдущие темы, используя разные техники, развивать объемное видение.	1.Приветствие детей. Сообщение темы. 2.Работа с песком. Моторные упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы», «Спиральки» и т.д.) 3.Рисование песком картины рисование дороги, парка, сквера. 4. Завершение занятия, прощание
	11. «Прогулка по нашему	Знакомство с понятиями	1.Приветствие детей. Сообщение темы. 2.Работа с песком. Моторные упражнения

	городу»	далеко –близко. Отработка элементов рисования.	(«Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы», «Спиральки» и т.д.) 3.Рисование песком домов, деревьев, дорог. 4. Завершение занятия, прощание.
	12. «Новый год»	Знакомство с техникой вырезание фигур, симметричное рисование.	1.Приветствие детей. Сообщение темы. 2.Работа с песком. Моторные упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы» и т.д.) 3.Рисование песком елки, гирлянд и фонариков, подарки. Коллективная работа «Новогодняя елка» 4. Завершение занятия, прощание.
Январь	13. «Транспорт, который летает»	Развитие мыслительной операции обобщение, сравнение, классификация. Отработка элементов рисования песком.	1.Приветствие детей. Сообщение темы. 2.Работа с песком. Моторные упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы» и т.д.) 3. Рисование песком самолетов, вертолетов, ракет. 4. Физ. минутка «Робот делает зарядку». 5. Продуктивная деятельность по теме. 6. Завершение занятия, прощание.
	14. «Транспорт, который плавает»	Закрепление понятия о транспорте Отработка элементов рисования на песке.	1.Приветствие детей. Сообщение темы. 2.Работа с песком. Моторные упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы», «Спиральки» и т.д.) 3. Рисование песком кораблики, лодочки, поверхность воды. Коллективная работа «Кораблики» 4. Завершение занятия, прощание.
	15. «Посуда»	Закрепление понятия о посуде. Отработка элементов рисования, засыпания, рассыпания, рисование линий, фигур.	1.Приветствие детей. Сообщение темы. 2.Работа с песком. Моторные упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы» и т.д.) 3. Рисование на песке различной посуды. 4. Завершение занятия, прощание.
	16. «Кто спрятался в норке»	Развитие воображения и фантазии. Отработка элементов рисования левой рукой.	1.Приветствие детей. Сообщение темы. 2.Работа с песком. Моторные упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы», «Спиральки» и т.д.) 3. Рисование на песке ассоциаций животных. 4. Завершение занятия, прощание.
	17. «Портрет человека»	Отработка элементов рисования, засыпания,	1.Приветствие детей. Сообщение темы. 2.Работа с песком. Моторные упражнения
Фе			

		<p>рассыпания, рисование линий, фигур. Развитие воображения и фантазии.</p>	<p>(«Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы», «Спиральки» и т.д.) 3. Рисование песком человеческого лица. 4. Завершение занятия, прощание.</p>
	18. «Человек во весь рост»	<p>Отработка элементов рисования, засыпания, рассыпания, рисование линий, фигур. Развитие воображения и фантазии.</p>	<p>1.Приветствие детей. Сообщение темы. 2.Работа с песком. Моторные упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы», «Спиральки» и т.д.) 3. Рисование песком человека в полный рост. 4. Завершение занятия, прощание.</p>
	19. «Путешествие в подводное царство»	<p>Познакомить детей с подводным миром, отработка навыка рисования ребром ладони.</p>	<p>1.Приветствие детей. Сообщение темы. 2.Работа с песком. Моторные упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы», «Спиральки» и т.д.) 3. Рисование песком подводного мира, водорослей, ракушек, рыбок, осьминожек и т.д. 4. Завершение занятия, прощание.</p>
	20.«Защитники»	<p>Формирование уважительного отношения к мужчинам. Отработка элементов рисования двумя руками. Развитие воображения и фантазии.</p>	<p>1.Приветствие детей. Сообщение темы. 2.Работа с песком. Моторные упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы», «Спиральки» и т.д.) 3. Рисование песком ко дню защитника отечества «Что любят наши папы». 4. Завершение занятия, прощание.</p>
Март	21. «Цветы для мамы»	<p>Формирование уважительного отношения к маме. Отработка элементов рисования двумя руками. Развитие воображения и фантазии.</p>	<p>1.Приветствие детей. Сообщение темы. 2.Работа с песком. Моторные упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы», «Спиральки» и т.д.) 3. Рисование на песке и песком цветов для мамы «Поляна цветов» 4. Завершение занятия, прощание.</p>
	22. «Весна»	<p>Закрепить основные признаки весны, отработка элементов рисования, засыпания, рассыпания, рисование линий, фигур двумя руками.</p>	<p>1.Приветствие детей. Сообщение темы. 2.Работа с песком. Моторные упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы», «Спиральки» и т.д.) 3. Рисование на песке травы, деревьев, листьев, почек из «Весеннего леса» 4.Завершение занятия, прощание.</p>

Апрель	23. «Животные нашего леса: лиса, заяц, олень».	Закрепить представления о диких животных. Развитие творческого потенциала. Отработка элементов рисования.	1.Приветствие детей. Сообщение темы. 2.Работа с песком. Моторные упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы», «Спиральки» и т.д.) 3. Рисование на песке. Рисуем из простых элементов лису, зайца, оленя в среде обитания. (проговаривание, где они живут, что едят) 4. Завершение занятия, прощание.
	24. «Животные нашего леса: медведь, белка».	Закрепить представления о диких животных. Развитие творческого потенциала. Отработка элементов рисования.	1.Приветствие детей. Сообщение темы. 2.Работа с песком. Моторные упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы», «Спиральки» и т.д.) 3. Рисование на песке. Рисуем из простых элементов медведя, белки (проговариваем, где живут, что едят). 4.Завершение занятия, прощание.
	25. «Животные, которые живут с человеком: баран, коза, корова».	Закрепить представления о домашних животных. Развитие творческого потенциала. Отработка элементов рисования.	1.Приветствие детей. Сообщение темы. 2.Работа с песком. Моторные упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы», «Спиральки» и т.д.) 3. Рисование на песке барана, козы, коровы на лугу. Обсуждение - какую пользу они приносят человеку. 4. Завершение занятия, прощание.
	26. «Животные, которые живут с человеком: лошадь, поросенок»	Закрепить представления о домашних животных. Развитие творческого потенциала. Отработка элементов рисования.	1.Приветствие детей. Сообщение темы. 2.Работа с песком. Моторные упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы», «Спиральки» и т.д.) 3. Рисование песком лошади, поросенка на ферме. Обсуждение - какую пользу они приносят человеку. 4. Завершение занятия. Прощание.
	27. «Птицы»	Закрепить представления о домашних и диких птицах. Отработка элементов рисования. классификация.	1.Приветствие детей. Сообщение темы. 2.Работа с песком. Моторные упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы», «Спиральки» и т.д.) 3. Рисование на песке. Рисуем из простых элементов различных птиц: петух, гусь, павлин, ласточка. 4. Завершение занятия. Прощание.
	28.«Насекомые»	Закрепить представления о насекомых. Отработка элементов	1.Приветствие детей. Сообщение темы. 2.Работа с песком. Моторные упражнения («Здравствуй, песок!», «Песочный дождик», «Необычные следы» и т.д.)

		<p>рисования.</p> <p>Развитие мыслительной операции обобщение, сравнение, классификация.</p>	<p>3. Рисование на песке. Рисуем из простых фигур насекомых: жуков, гусениц, бабочек, божьих коровок, муравья (проговариваем, где живут, что делают)</p> <p>4. Завершение занятия. Прощание.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия по рисованию песком проводятся в затемненном помещении, с возможностью безопасного подключения стола к электросети (220В). Количество столов соответствует количеству детей на занятии. Рекомендуется формировать группу детей не более 10 -12 человек.

У педагога должен быть свой стол, рядом с которым установлена студийная стойка с креплением типа «журавль» для цифровой видеокамеры. Видеокамера должна иметь выход на телевизионную панель или цифровой мультимедийный проектор, который проецирует видеоизображение на белую стену или специальный экран.

Необходимое оборудование и инструменты:

- световые столы с подсветкой для анимации,
- видеокамера со штативом,
- медиа – проектор,
- экран или магнитная доска,
- мелкий песок,
- магнитофон,
- диски для релаксации.

3.2. Методическое обеспечение.

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М., «Чудеса на песке» практикум по песочной терапии. – СПб.: Издательство «Речь», 2007г.
2. Кисеева М.В. «Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, врачей и специалистов, работающих с детьми» – СПб.: Речь, 2012г.
3. Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. – М.: ТЦ Сфера, 2002г.
4. Копытин А.И. «Основы арт-терапии» - СПб.: Лань, 1999г.
5. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. «В гостях у песочной феи» Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. – СПб.: Речь, 2011 г.
6. Сакович Н.А. «Технология игры в песок. Игры на мосту», СПб Речь, 2006 г.
7. Куражева Н.Ю, Вараева Н.В., Тузаева А.С., Козлова И.А. «Цветик-семицветик» Программа интеллектуального, эмоционального и волевого развития детей 4-5 лет – СПб.: Речь; 2011г.
8. Куражева Н.Ю, Вараева Н.В., Тузаева А.С., Козлова И.А. «Цветик-семицветик» Программа интеллектуального, эмоционального и волевого развития детей 5-6 лет – СПб.: Речь; 2011г.
9. Мариелла Зейц «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница» - М.: ИНТ, 2010г.
10. Хухлаева О.В «Лабиринт души. Терапевтические сказки» 2016 г.-«Генезис»
11. Никитина О.Н., Соснина М.В. «Метод SAND-ART. Ресурсы рисования песком. Песочные истории». – Институт практической психологии «Иматон». Санкт-Петербург, 2012г.

Интернет ресурсы: <http://tvoyklub.ru>